

## Remerciements

A mon sens, toute oeuvre doit son existence à celles qui l'ont précédée, un grand merci donc à Picasso et Braque pour avoir inventé, avec le cubisme, la possibilité de mettre ensemble des vues différentes d'un même sujet dans un seul tableau. Merci à David Hockney pour ses étonnants assemblages de photographies, à Michael Koller, Willy Ronis, Georges Guilpain et bien d'autres... Merci aussi à ceux de mon entourage qui m'ont encouragés à persévérer sur cette voie.

## L'auteur

Ancien élève de l'école Nationale de photographie Louis Lumière, rue de Vaugirard, Paris.

Guy Cordelier  
17 rue du Plessis  
03400 Yzeure

mail : [guy@cordelier.eu](mailto:guy@cordelier.eu)

Site Internet : [www.cordelier.eu](http://www.cordelier.eu)



## Moulins Online

- par Guy Cordelier -



« Moulins Online » (*Moulins en ligne*) est un projet artistique montrant la ville de Moulins de manière étonnante. Les rues se déroulent en un long ruban impossible à embrasser du seul regard dans la réalité. Ce travail artistique se double d'une valeur documentaire car il est le témoin de l'image de la ville en ce début de millénaire.

## Il s'agit bien de photographie...

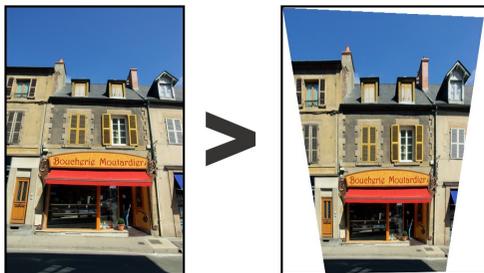
L'auteur, spécialiste de la photographie panoramique depuis de nombreuses années, a utilisé une technique très différente du panorama classique. Ici il est impossible d'utiliser un logiciel spécialisé, même la classique souris n'est pas utilisable. Les nombreuses photographies des bâtiments sont assemblées patiemment à l'aide d'une tablette graphique en respectant tout les détails originaux. Il est évident que sans les techniques numériques les plus modernes, ce projet n'aurait pu voir le jour à cette échelle.

Le point de vue est celui du piéton arpentant les rues de Moulins. C'est un travail long et minutieux demandant jusqu'à 30 heures pour certaines photos.

Selon les dimensions, les tirages sont soit argentiques, soit réalisés avec des encres pigmentaires destinées à l'archivage de très longue durée.

## Un peu de technique

Chaque bâtiment est photographié successivement, séquentiellement. Selon sa largeur deux ou plusieurs photos peuvent être parfois nécessaires. Les photos sont ensuite corrigées de leurs aberrations optiques et redressées, car l'appareil, orienté vers le haut, donne une image déformée des bâtiments



Chaque photographie est ensuite mise à la même échelle que celle qui la précède afin de procéder à l'assemblage. Les défauts de parallaxe (de point de vue) sont inévitables et il est nécessaire de faire des choix, par exemple, une enseigne sera vue du côté droit ou du côté gauche.

Les ciels et les éléments horizontaux (trottoirs...) posent beaucoup de problèmes et il est souvent nécessaire de les reconstruire.

## Le projet « Moulins Online »

Afin de permettre à chacun de se l'approprier selon ses disponibilités et ses moyens ce projet est décliné sous plusieurs formes.

D'abord, et c'est la seconde raison du choix du nom, il est visible « Online », c'est à dire sur internet à partir du portail de l'auteur à cette adresse :

**[www.cordelier.eu](http://www.cordelier.eu)**

Ensuite sous la forme de tirages au format 30 x 40 cm regroupant plusieurs rues ou places. D'autres formats et d'autres vues sont bien sûr disponibles sur commande..

Enfin sous la forme d'une exposition à venir présentant les oeuvres dans leurs dimensions originales (de un à trois mètres de longueur)

## Toutes les rues sont-elles « Online » ?

Hélas non, et pour plusieurs raisons. L'une d'elles est évidente, il s'agit d'un travail considérable, lourd en temps et en moyens, il faut donc faire un choix (le choix est indissociable de l'acte photographique...). L'autre est d'ordre technique et dépend de la configuration des lieux. La présence d'arbres, de bâtiments fortement décalés en profondeur, de voitures en stationnement unilatéral, l'étroitesse de la rue... rendent la prise de vue et le montage extrêmement difficiles.

Fin 2008 les rues et places disponibles sont celles-ci :

- Rue Bréchinbault (côté sud)
- Avenue Meunier (côté nord)
- Rue Philippe Thomas (côté nord)
- Rue de Paris (côté ouest)
- Rue Régemortes (côté nord, partie ouest)
- Rue Régemortes (côté nord, partie est)
- Place garibaldi (\*)
- Place d'allier
- Quai d'Allier
- Rond-point Régemortes (\*)
- Place de l'Ancien Palais
- Préfecture, Cours Jean Jaurès
- Musée côté rue des Fausses Braies
- Musée côté square
- Cours Jean Jaurès (côté sud, partie ouest)
- Cours Jean Jaurès (côté sud, partie centre)
- Rond-point de la Coupole (\*)
- Rond-point rue de decize (\*)
- Rue d'Allier (côté sud, partie haute)
- Rue d'Allier (côté sud, partie centrale)
- Rue d'Allier (côté nord, partie centrale)
- Cours Jean Jaurès Chambre de commerce (\*)
- Cours Jean Jaurès Hotel du département et Préfecture (\*)
- Square Théodore de Banville
- Théâtre (\*)
- Fleuriste rue de la flèche (\*)
- Rond-Point de La Madeleine (\*)
- Rue des pêcheurs (côté nord, partie ouest)
- Rue du pont ginguet (côté sud, partie ouest)
- Rue Félix Mathé (partie sud)
- Rue François Péron

(\*) indique un montage panoramique classique par assemblage logiciel